

Dansk Selskab for Psykosocial Rehabilitering præsenterer:

program for

KUNST, KROP OG

27.10.23

TRAUME

SKRIVEWORKSHOP: NONSTOP-SKRIVNING

I skriveworkshoppen arbejder vi med forbindelsen mellem skrift og kropslighed, hukommelse og intuition.

Med udgangspunkt i skriveøvelsen 'non stop skrivning' undersøger vi om og hvordan tekst og krop kan påvirke hinanden gensidigt i en tekstlig skabelsesproces. Non stop skrivning er en ikkevurderende skriftform, der rummer mulighed for en intuitiv kreativ proces, hvor der fokuseres på det processuelle frem for det resultatorienterede i en skriveproces.

Hvis I har lyst, kan I lade jeres skrevne ord være med i scenografien i den afsluttende helhed på den store scene, når vi igen mødes med resten af konferencedeltagerne.

NORE KORNØ RASMUSSEN, forfatter, bachelor i teater- og performancestudier og Cand.mag. i moderne kultur og kulturformidling fra Københavns Universitet. Nore har haft fagligt fokus på fortællende og atmosfæriske rum og er ansat som underviser på Forfatterskolen PS! – forfatterskolen for psykisk sårbare, som er en civilsamfundsorganisation uden tilknytning til det offentlige system. Hun udgiver roman for børn og unge i 2023.

SIDSEL BUSCH, antropolog, ph.d. og ansat ved Kompetencecenter for Dobbelt diagnoser, Region Hovedstadens Psykiatri. Sidsel arbejder med samfundsvidenskabelig psykiatriforskning og forskning på rusfeltet. I 3 år har Sidsel tæt fulgt et samarbejdsprojekt mellem afd. M på Psykiatrisk Center Sct. Hans og Forfatterskolen PS!. Som et led i projektet har hun beskrevet deltagernes erfaringer med skrivekunst i en skrivegruppe under indlæggelse, herunder skrivningens positive indvirkning på symptomer, trivsel og trang, og betydningen af at blive udskrevet til et litterært fællesskab på Forfatterskolen PS!

MUSIKWORKSHOP: SANGSKRIVNING OG TRAUMER

MACK TRENKA, musiker, uddannet på Det Polske Musikkonservatorie.

Med inspiration fra folk, jazz, hippie-rock og traditionel blues og med sin ekspressive stemme har Mack skabt sin egen platform, hvor han forener genrer og stilarter til sit helt eget, kraftfulde musikalske udtryk. Han har optrådt på Copenhagen Songwriters Festival flere gange, og er lige udkommet med et nyt album, hvor han har samarbejdet med Ida Kathrine Dahl om at skabe en del af sangene.

IDA KATHRINE DAHL, uddannet sociolog på Københavns Universitet, sangskriver, udviklingskonsulent på Kløverengen .

Ida debuterede som sangskriver efter en turbulent livsperiode. De lyriske tekster kom strømmende fra følelse til tanke til tekst. Teksterne kommer af livserfaringer med uretfærdighed, vold, kærlighed, frygt og virkelighedsflugt. I 2020 begyndte et kreativt samarbejde med Mack Trenka, hvor sange opstod i et poetisk samspil mellem de livs-/traumeinspirerede tekster og Macks musik. Ida har fokus på, hvordan vi kan forlade forudindtagede meninger og konkurrencefokus for i stedet at give plads til nysgerrighed både i forhold til os selv og andre.

Har du lyst til at blive klogere på, og måske prøve egne talenter af, i forhold til, hvordan man skriver sangtekster, vil denne workshop være noget for dig.

Alle, der har lyst, er velkomne til at melde sig til – også hvis du bare er observerende og nysgerrig. Vi vil fortælle lidt om, hvordan vi arbejder med sangskrivning, hvordan vi forstår det at arbejde med traumeinspireret sangskrivning, og om forskellige måder at gå til sangskrivningen på.

Vi har i anledning af konferencen skabt en melodi, som vi vil præsentere jer for og de, der har lyst, vil få mulighed for at være med i sangskrivningsprocessen. Det kan være, du mærker noget i dig selv fra egne livserfaringer, eller som følge af de oplevelser, du har haft på konferencen. Der er måske ord, følelser, sætninger eller hele vers, der popper op, når du hører musikken.

Efterfølgende samler vi jeres bidrag og laver en fælles sangtekst ud af det, som vi synger for resten af konferencedeltagerne, når vi mødes til sidst.

ES GANDRUP, kunstner, uddannet ved Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam (2022).

Es Gandrup (f. 1996) arbejder med performance og installation i afsæt fra en fotografisk og forskningsbaseret praksis, der fokuserer på emner som identitet, mental sundhed, kropspolitik, køn og sociale dynamikker. De arbejder med perspektiver fra personlige beretninger såvel som med udgangspunkt i feministisk teori. Deres praktik er frigørende, liberatory: en måde at radikalisere (selv-)omsorg, og skabe rum for tidsmæssigt samvær og solidaritet.

CLARA JOZEFINE OLIKA MORKS, billedkunstner, uddannet ved Det Jyske Kunstakademi (2021).

Clara Jozefine Morks (f. 1995) arbejder primært med video, fotografi og maleri, hvori referencer til popkultur, klassicisme og psy-fi sammenblandes. I de to førstnævnte portrætterer hun karakterer i melankolske og ensomme tilstande: en måde hvorpå hun indfanger og gengiver egne erindringer – her med fokus på de psykologiske sfærer af frygt og klaustrofobi, der kan forbindes med intimitet. I maleriet udforsker Morks mere direkte, hvordan billeder og symboler, rejser og transformerer, imens de reproducerer sig selv. På samme måde, hvorpå data eller information overlever tiden, alt imens kontekst ændrer sig.

KAREN MARIE EDEL FELDT, kropsterapeut.

Karen Marie bliver ofte spurgt, hvordan hun får så gode resultater i traumeheling, i særdeleshed når der er seksuelle grænseoverskridelser inde i billedet. Det er ikke let at give et enkelt svar. For det første er der kropsterapien eller berøringen - som igen dækker over en lang række værktøjer, nogle hun har lært, nogle hun har udviklet. Derudover er der ordene - hvordan de kan bygge bro mellem kroppen, bevidstheden, underbevidstheden, hvordan de også indgår i terapisesionerne og både kan vække klientens iboende, selvhelbredende kraft, og forankre den, så klienten tager kraften med sig som sin egen, når rummet forlades.

BENJAMIN JENSEN, filosof og litterat, KU.

Benjamin har arbejdet som filosof og udviklingskonsulent på Bostedet Orion – med bl.a. skriveværksteder og udviklingen af Åben Dialog ud fra indefraperspektiver. Han sidder nu i bestyrelserne for Dansk Selskab for Psykosocial Rehabilitering, MiD, ForfatterskolenPS! og Åben Dialog Danmark. Kunsten har altid været vigtig i Benjamins liv - kunsten, følelserne og det fælles. Men for et par år siden opdagede han endelig, at han havde en krop (han var altså ikke bare et hovede, der svævede rundt i verden) - og det er netop dét han nu er ved at undersøge.

KUNSTWORKSHOP: IMAGINÆRE NARRATIVER OG FORANDERLIGHED I KUNST

Clara holder sin røde kuglepen op. Es holder sin løftede pegefinger op, og vi råber: “Det her er min sagsbehandlers tryllestav.”

Hvis du er nysgerrig på at slippe din fornuft, din logik og eventuelle forbehold for hvad der er tilladt at sige højt, kan du her tage del i et legende, undersøgende rum, hvor vores individuelle og fælles narrativer kontaktes og opbrydes. Livsvidner, løftede vatpinde, drømmende pandelapper og en stor fed løgn.

I workshoppen arbejder vi med intuitionen som et værktøj i en kunstnerisk samskabende proces. Vi undersøger potentialet i at løfte individet gennem kreativ frihed, og hvordan dette kan være med til at nedbryde stigma, formidle livets kompleksitet og fordre medmenneskelig forståelse. Gennem associationsøvelser og umiddelbare udråb, vil vi forsøge at løsne op for individets erfaringer, fabelagtige fortællinger og det fragmenterede... “Det, der kommer fra mit liv.”

KROPSWORKSHOP: KROP OG GRÆNSER

Workshoppen vil være et moments indblik i kropsterapiens uendelige univers, baseret på bl.a. theraplay og den nyskabende behandlingsform grænse- og sensitivitetstræning.

Vi vil gerne bygge ovenpå konferencens øvrige temaer og bringe nærvær i rollen som både den, der har den udfordrede eller ekspressive rolle, og som den, der skal holde rammerne om situationen i et givent øjeblik.

I workshoppen kommer vi til at have fokus på leg, grænser og grænsesætning. Vi fokuserer på dét at mærke os selv, vore kroppe, i forskellige sociale kontekster og med forskellige sociale masker eller roller. Vi åbner for refleksive rum, og vi giver konkrete (legende) redskaber til alle jer, der deltager, som I kan tage med jer hjem efter konferencen.

Vi har samskabt et, synes vi selv, spændende koncept til konferencen, som vi har kaldt "Kunst, krop og traume".

Det indeholder 4 kunst- og kropsorienterede workshops og en fælles afsluttende tværæstetisk, tværfaglig helhed - som foregår på den store scene. En blanding af kunst, musik, talks, sceneshow og kropslige bevægelser. En polyfoni af stemmer, der både bevæger og skaber en fælles dialog med publikum.

Vi ønsker at give jer, der deltager i konferencen, en unik praksisoplevelse af, hvad kunsten og en kropslig tilgang til traumer egentlig kan. Vi tror på, at disse praksisser kan skabe mere rum og forståelse for dét, vi alle selv kommer med, ikke kun som "medarbejdere" og "borgere", men som hele mennesker med levede liv.

Det handler ikke om at diagnosticere og dømme hinanden, men om at finde vores egne måder at udtrykke og dele vores virkelige, kropslige og følelsesmæssige erfaringer med hinanden på – i fællesskab. Vi håber på at være med til at vise veje til, at vi alle kan frigøre os fra begrænsende fortællinger og skabe legende rum, hvor vi virkelig kan være os selv og være sammen.

Vi er begejstrede for konceptet og tror på, at det kan være med til at gøre en forskel på det sociale felt, for jer - og måske i verden?

KUNST, KROP OG TRAUME